



Ambos usos
nos hablan
de la impor-
tancia esen-
cial del vino
y el aceite
de oliva en
un tipo de
alimentación
claramente
mediterránea
y muy elo-
giado en la
actualidad.

En su interior se conservan restos de la maquinaria de un antiguo molino de aceite que posteriormente fue reutilizado como prensa de uvas.

Antiguo molino de aceite



Este macizo edificio estaba dividido en tres plantas. En la planta baja recibían la clase niños y niñas. En las plantas superiores vivía la maestra. Responde a un modelo de escuela que, en el momento de su construcción en la segunda mitad del siglo XIX, supuso un verdadero progreso en las condiciones de la enseñanza.

Antiguas Escuelas

R4

R4 Piedramorrera

El nombre de este pueblo parece referirse a su particular estructura formada por antiguas casas de *pedra* y a su ubicación sobre un *morro* o montículo.

Esta particular situación del casco urbano consigue que se asemeje, cuando nos acercamos a ella desde la carretera, a la *proa de un barco* que surca las suaves olas del Prepirineo. Su *trama urbana* es muy sencilla y se estructura con una plaza de la que parten dos calles laterales unidas en su extremo inferior.

Tal vez lo más llamativo de este conjunto arquitectónico sea su *gran densidad de relieves e inscripciones* con motivos decorativos y de protección. Portadas, ventanas y esquinas rebosan de símbolos solares, cristianos y otros de significado poco conocido.



Casa Mariané. Ventana



De Casa Pastora merece la pena fijarse en una ventana cuya parte superior simula un arco en el que se sitúan tres relligadas, una de cuatro brazos y dos de siete. Este posible símbolo solar suele relacionarse con todos aquellos que se componen de un punto central a

Casas Pastora y Moliné

En su fachada de sillar, encajada y con restos de haber sido toda de color azul, se alinean una ventana de aférezar moldurado y una portada en arco de medio punto. La parte central de esta portada recibió la colocación de una placa de cerámica con el número de la calle, tal como fue habitual en casi todo Aragón en torno a la década de 1860.

Casa Astaquio

R4

Su portada aparece presidida por un gran arco en cuya pieza central se talló un escudo fechado que supone una interesante combinación de fe-cha inscrita y varios símbolos de protección como, en este caso, la cruz.

Casa O Tendero



En una pared lateral de Casa O Majo se conserva una curiosa ventana cegada en la que se talló la fecha "AÑO 1800" (con un tipo de letra "N" común en la época) entre dos posibles símbolos solares. En Casa Mingón destaca la presencia de una cruz incisa en su lado izquierdo. Y en Casa Villanúa valdrá la pena fijarse en sus vanos emmarcados por una capa de cal así como en su portada con cruz y una nueva fecha inscrita.

En su fachada de sillar, encajada y con restos de haber sido toda de color azul, se alinean una ventana de aférezar moldurado y una portada en arco de medio punto. La parte central de esta portada recibió la colocación de una placa de cerámica con el número de la calle, tal como fue habitual en casi todo Aragón en torno a la década de 1860.

Casas O Majo, Mingón y Villanúa

R4

Ruta de la Piedra

BISCARRUÉS



Editan:



Ayto. de Biscarrués

Texto y fotos: Luis Miguel Ortega Capapé, Félix A. Rivas y Lola Giménez
Ilustraciones y fotos: Rosa Sánchez y Mamen Rufas
Coordinación y diseño: Jesús Torralba

Imprime: boongoch

R4

Piedramorrera

R4 Un paseo por Piedramorrera

El acceso en automóvil nos conduce a la **única plaza** de la localidad. En ese punto comenzaremos nuestro paseo por sus calles.

En la misma plaza, avanzando por su lado izquierdo encontraremos **Casa O Majo** y, entrando ya en la calle que desciende, **Casa Mingón**, **Casa Pepón** y **Casa Villanúa**. Hacia la mitad de la calle se localiza el edificio de las **antiguas escuelas**. Continuando el descenso, la última casa del pueblo es **Casa del Cheso**. En sus paredes y esquinas, descubrirás algunas **piedras** que llaman la atención por sus **numerosos símbolos** como una cruz, dos corazones y varias religadas.

En ese punto habrá que girar a la derecha hasta el final de la calle donde daremos con **Casa O Tendero**.



Iglesia de Piedramorrera

Al asomarnos a la separación entre esa casa y otro edificio, podremos contemplar la cercana silueta de la **iglesia**. Su sencilla vista exterior se completa con una torre adosada y con el remate de lo que pudo ser parte de un **antiguo crucero**. La zona a la que hemos llegado es conocida como "**La Barbacana**", por lo que puede coincidir con el emplazamiento de un elemento defensivo de la **antigua muralla**, al igual que ocurre en Biscarrués.

Retrocediendo sobre nuestros pasos y remontando la subida de la calle que sale a mano izquierda hallaremos, a medio camino, un pequeño recoveco en el que destaca una **ventana con alféizar moldurado** y dintel en forma de arco rebajado. Seguiremos por esa calle hasta asomarnos a la que se dirige hacia la izquierda. Allí veremos **Casa Astaquio**. A su lado se encuentra **Casa Murillo** y a continuación **Casa Molinero** con su estrecha fachada y diminuta portada en cuya clave todavía puede distinguirse una fecha, "**1783**", que junto a otras fechas inscritas nos da testimonio del crecimiento demográfico que, durante la segunda mitad del siglo XVIII, conllevó una **gran actividad constructiva** también en esta localidad.

Para finalizar entraremos de nuevo en la plaza donde a nuestra izquierda aparecen **Casa Mariané**, **Casa Moliné** o **Domingo d'a Plaza**, **Casa Pastora** y, al fondo, el antiguo molino de aceite.



Relieves decorativos en arcos de entrada



R4 Piedramorrera Conjunto arquitectónico



- calles
- edificio
- fuente
- zona verde
- panel interpretativo

Elementos de interés

- A** Casas O Majo, Mingón y Villanúa
- B** Antiguas Escuelas
- C** Casa del Cheso
- D** Casa O Tendero
- E** Casa Astaquio
- F** Casas Pastora y Moliné
- G** Antiguo molino de aceite