

La plaza mantiene también algunas casas de mayores dimensiones que pudieron pertenecer a los señores o a los po- bres públicos, como la sede de la Inquisición en el lugar.



casas de piedra. ideas de la impresión y de la potente imagen de las



Una historia con sus estrechas fachadas. Si te fijas observarás que hay muchas casas que tienen unas medidas muy parecidas en la anchura de la fachada. Incluso algunas de ellas parecen tener una di- mensión doble que las otras. Y algunos de los aleros se siguen incrementando.

Como te hemos contado, la plaza es producto de una am- pliación hecha en la Baja Edad Media, probablemente sobre un terreno en el que no había ca- sas previamente. Por esto, se hicieron casas totalmente nue- vas con iguales dimensiones para los nuevos pobladores que fuesen a ocuparlas. La casa nº 12 es probablemente la que más se aproxima al aspecto ori- ginal de las primeras construc- ciones de la plaza, para que puedas hacerte una

auténtica obra de arte. elementos protectores es en muchas ocasiones una



A menudo las casas presentan signos labrados en la piedra en sus fachadas, como numerosos detalles en las fachadas, cruces protectoras sobre puertas y ventanas, etc. Estos signos se colocaban con la in- tención de proteger a los que vivían en ella, pero también a la Casa en el sentido tradicional del clan, constituido por las muchas generaciones que habían pasado por ella. Muchas veces los únicos detalles labrados con fin- ra en las fachadas son las fechas. Si te fijas en ellas to es debido a un cierto incremento de población y un momento de bonanza económica que se puede apreciar también en otros pueblos de la provincia de Huesca.

Pese a que la labor de los canteros a menudo se identifica con un gran trabajo físico no muy delicado, esto no era así. Las labores de ex- tracción de la piedra, requieren gran prec- sión para conseguir un trazo y des- doble (cortes vertical y ho- rizontal de la piedra) que hiciese a los bloques me- jores y más resistentes.

Pero este plan no llegó a ejecutarse y de él solo queda el dibujo que se ha conservado en el muro oeste del interior de la torre, que contrasta con la dureza y seriedad de la fachada realizada.



Dibujo del proyecto y fachada real

La iglesia románica de Biscarrués, muy modificada durante la baja edad media, fue completamente re- modelada a mediados del siglo XVIII. La nueva obra fue emprendida por arquitectos oscenses, asis- tidos por canteros del pueblo, como indica el que los sillares de la torre y los de la fachada barroca son de iguales proporciones a pesar de que entre ellos hay unos 500 años de diferencia.

## R1 La plaza y las casas

## R1 Inicio

Biscarrués fue un poblado amurallado en sus orígenes, y con el paso de los siglos ha ido expandiéndose, aunque aún mantiene en sus calles restos del antiguo plano.

En el paseo que te proponemos, veremos la mezcla de estas calles milenarias, con las casas que hoy las ocupan y sus detalles. El itinerario arrancará frente al ayuntamiento, que está en el edificio de las viejas escuelas, ascenderemos por la calle Mayor hasta rodear la iglesia y bajaremos por la calle Centro hasta la plaza.

A lo largo de este recorrido, podrás seguir varios paneles interpretativos sobre la piedra traducidos, además, al francés y a la variedad local de aragonés.



## R1 Fuerza y precisión



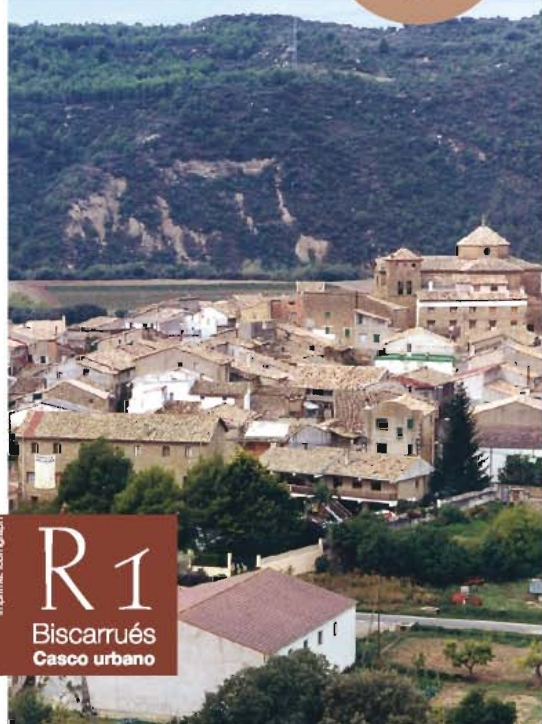
Editan:    Ayto. de Biscarrués

Texto y fotos: Luis Miguel Ortego Capapé, Félix A. Rivas y Lola Giménez  
Ilustraciones y fotos: Rosa Sánchez y Mamen Rufas  
Coordinación y diseño: Jesús Torralba

## R1 Fachada virtual

# Ruta de la Piedra

BISCARRUÉS



## R1 Biscarrués Casco urbano

Imaginaria Biscarrués

# R1 Un paseo por el casco urbano

Te proponemos comenzar esta visita junto al ayuntamiento, en el lugar llamado **La Barbacana** (que indica que allí estuvo la puerta de la muralla del pueblo), y junto a la vieja ubicación del molino, del que hoy solo queda la memoria de su presencia.

El actual Ayuntamiento, antiguas escuelas, es una construcción de 1925 en piedra proveniente de la **Peña de los Moros**. Las esquinas del edificio presentan el característico acabado "a barrugo".

Para llegar hasta la iglesia, se sube por la **Calle Mayor**. En las casas de esta calle encontramos muchas de las características del uso de la piedra. Las **puertas en arco** muestran la calidad técnica en el manejo de la piedra, y suelen tener sobre ellas balcones que antes fueron ventanas. Esto se aprecia en el número 11, donde la parte baja de la ventana rompe la superior del arco. Los tejados se rematan con anchos aleros. Estos aleros están presentes en muchas de las casas del pueblo, con acabados distintos pero formas similares.

En la mayoría de las casas el material de construcción es la **piedra sillar** trabajada con diversas técnicas, aunque en la antigua Abadía, se encuentra un aparejo con **sillarejo** que le da un cierto aspecto de antigüedad y rudeza.

La iglesia fue el centro del primitivo Biscarrués. Las calles partían del **viejo templo románico**, que estaba donde hoy se sitúa la actual del s. XVIII, y del que solo queda en pie la torre, del siglo XII. El interior de la iglesia esta realizado en un elegante **barroco aragonés**, salpicado de varios retablos con escultura y pintura renacentista y barroca. Durante la Semana Santa, se instala además una capilla desmontable del siglo XVIII para la exposición del Monumento.



Adosado a la iglesia se encuentra el edificio de las **antiguas escuelas**, construido en la segunda mitad del siglo XIX y sustituido por el de 1925 en el que se aloja el ayuntamiento. Al rodear la iglesia podemos ver dos de las antiguas cruces que señalizaban el **Via Crucis** que se recorría en las celebraciones de la Semana Santa.

Bajando por la **calle Centro**, además de los diversos **símbolos protectores**, encontramos también curiosas invocaciones, como en la puerta de la casa del rincón "**Ave María Purísima**", con objeto de acumular buenas influencias para la casa. Poco más abajo la calle se ensancha, y en la esquina hay una casa en la que aún puede verse un **escudo heráldico**, uno de los pocos que se han conservado en las casas de Biscarrués.

Justo antes de la plaza, se enfrentan dos de las casas más significativas. La de nuestra izquierda, con una elaborada fachada rodeada de molduras y un escudo heráldico, fechada en 1751 por una inscripción sobre la ventana. La de enfrente, perfecto prototipo de casa señorial de los siglos XV-XVII, con entrada en arco de medio punto decorada con unas sutiles molduras, dos pisos, un espléndido alero y con el Impecable acabado de la piedra tradicional en Biscarrués y alrededores.

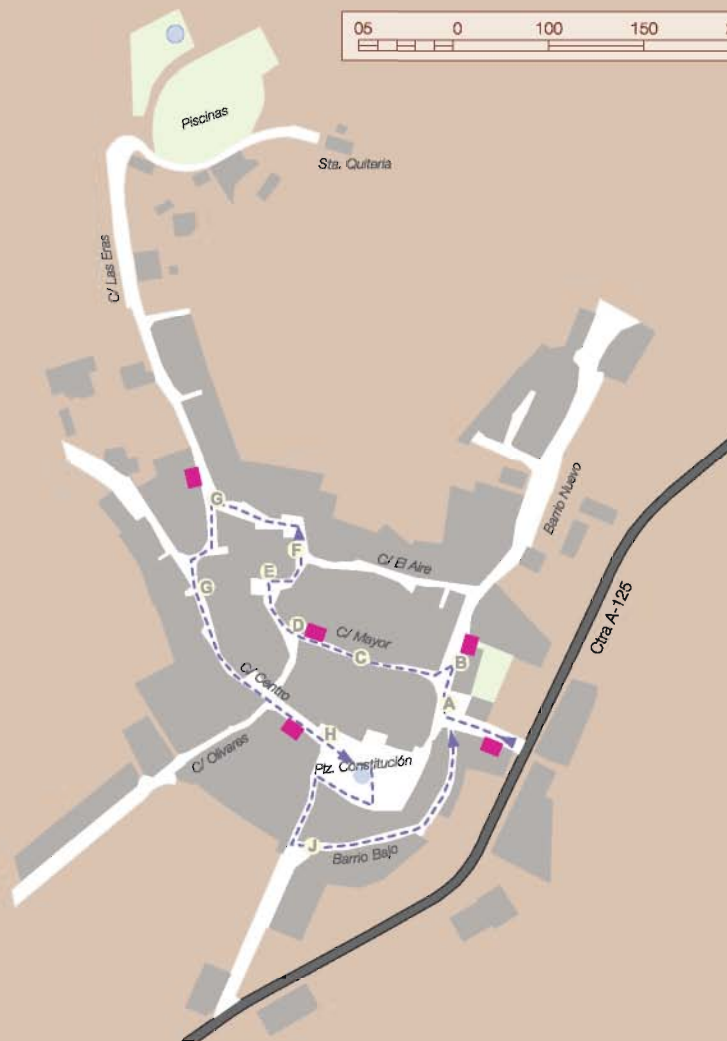
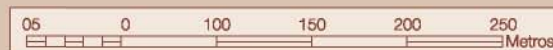
La **Plaza de la Constitución** (dedicada a la constitución de 1812) surgió como una ampliación urbanística del pueblo en la baja Edad Media. Sus habitantes fueron artesanos, como sugieren las **tenazas** labradas sobre la puerta del número 12, que señala que esa era la casa de un herrero. La plaza era redondeada al menos hasta el siglo XIX, aunque algunas obras la han moldeado hasta darle su aspecto actual.

Por la calle que sale hacia la fuente nos encontramos a la izquierda con el cruce del **Barrio Bajo**. Se trata del antiguo camino interior de la muralla, y aún mantiene la forma curvada de aquella. En esta calle se encuentra una casa cuya planta baja está construida en piedra, y la **planta alta en adobe**. Esta fórmula característica en Aragón, ahorra costes y aligera las construcciones en la parte alta, aunque dándoles un aspecto muy rudo.

Por el viejo camino de ronda de la muralla salimos de nuevo al lugar donde empezamos el paseo, la Barbacana, y la carretera de Ayerbe a Ardisa.



## R1 Biscarrués Casco urbano



- calles
- edificado
- fuente
- zona verde
- paneles interpretativos

### Elementos de interés

- A** La Barbacana
- B** Ayuntamiento
- C** Detalles en fachadas
- D** Antigua Abadía
- E** Iglesia
- F** Antiguas Escuelas
- G** Detalles en fachadas
- H** Plaza
- J** Detalles en fachadas